http://4.bp.blogspot.com/_QfPHRztdW5o/TIMVN7vn1LI/AAAAAAAABkc/-r2wK5a4dVo/S760/logo+unipuebla.gif

**UNIVERSIDAD DE PUEBLA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

***“EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, ATRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA”***

***YENNI LIRA MARTÍNEZ***

***MAYO 2013.***

**2.- PRESENTACIÓN**

El desarrollo integral de un ser humano es sin duda la educación adquirida a lo largo de su vida personal y profesional; las diferentes capacidades y habilidades permite al individuo hacer frente a los problemas que se le presentan.

Una de las grandes preocupaciones a lo largo de la historia ha sido la educación, considerada como la oportunidad más importante que tiene el ser humano para progresar y tener un mejor nivel de vida; cualquier aspecto que esté relacionado con el desarrollo del ser humano vale la pena ponerlo en práctica.

El desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en el ser humano es fundamental para integrarse a una diversidad de oportunidades en su vida presente y futura, es el docente quien desempeña un rol primordial en el logro de los propósitos.

Desde el momento que tengo la oportunidad de entrar a trabajar en la Escuela Telesecundaria “Lic. Álvaro Gálvez y Fuentes” de la comunidad de Españita he observado diversos aspectos de los alumnos que se ven reflejados en su aprendizaje, como su forma de trabajar, de actuar dentro y fuera del salón de clases, de su convivencia diaria con sus compañeros y maestros, desarrollo de su expresión oral y escrita, a parte de otros aspectos más.

A través de la convivencia diaria con los alumnos de Primer año, he observado que la mayoría de ellos son tímidos al poder expresar lo que piensan o sienten, lo peor es cuando tienen una duda de algún tema y por timidez no le preguntan al maestro, Por esta razón surge la necesidad de buscar nuevas estrategia para fomentar el desarrollo de su expresión oral, seleccionando diversas actividades donde colaboren y practiquen cada una de estas de manera individual y colaborativamente durante cada clase, con la finalidad de motivarlos para que puedan llegar aun aprendizaje significativo.

**3.-RESUMEN**

La presente investigación hace referencia hacia la problemática diagnosticada en cuanto al desarrollo de la expresión oral en los alumnos.

Este proyecto esta dividido en diversas etapas, en la primera que es el diagnóstico se menciona dónde se observó y se especifica porque del problema, posteriormente se muestra una interrogante en donde se plantea el problema diagnosticado, se procede a justificar la importancia de la investigación en ese tema y en el lugar, en todo proyecto se debe determinar el Objetivo general y específicos, estos deben estar redactados muy claramente, con la finalidad de visualizar qué es lo que se desea alcanzar y lo necesario para el logro de estos, también es muy relevante escribir la metas que uno se traza en el proyecto.

Hay un apartado en donde se muestra el marco teórico, en el se muestra toda la información que sirve como sustento de la investigación, al tener información del tema, se procede a la realización de un plan estratégico que ayude a la solución del problema, es necesario establecer un cronograma de actividades en donde se especifique las diversas estrategias, responsables y el tiempo de cada actividad que conlleve al logro de los objetivos planteados en el proyecto.

Para la realización de todo proyecto es muy importante contar con recurso tanto humanos como económicos, en el establezco que los costos son diversos para cada actividad y la estimación del proyecto es de $ 1000.00 para llevar a cabo el plan estratégico.

Es importante decir que algunas de las consecuencias a las que se enfrentarían los alumnos si no se combate el problema en la deficiencia de su expresión oral se seguiría fomentando inseguridad y timidez, actitudes que impiden asimilar y progresar en el desarrollo de los contenidos, así mismo se obstaculizaría el proceso de Aprendizaje. Los jóvenes quedarían limitados al desarrollar sus habilidades y capacidades que les permita desenvolverse en un mundo de sueños y ambiciones, por simple hecho de que les resulta difícil y casi imposible merecer lograr espacios que solo se alcanza con decisión para expresar sus anhelos, inconformidades, gustos y disgustos.

**4.-DIAGNÓSTICO**

El observar diariamente a los alumnos del primer año grupo “B” y aplicar una entrevista a algunos maestros de la Escuela Telesecundaria Lic. “Álvaro Gálvez y Fuentes “ de la comunidad de Españita Tlax., me permitió recabar más información sobre el problema de la expresión Oral.

Después de un análisis de los diversos instrumentos aplicados puedo decir que:

La mayoría de los alumnos no les agrada participar frente a un grupo grande de personas que los estén observando y escuchando, presentan timidez al hablar frente a un micrófono, pero no solo eso también prefieren quedarse con la duda antes de preguntarle al maestro, muy pocos de ellos contestaron que su maestro les brinda la confianza para poder platicar sobre cualquier tema de su interés.

Cuando se les preguntó a los alumnos ¿A qué persona recurren cundo tienen una duda en la escuela?, la mayoría contestó que prefiere quedarse con la duda y no preguntarle a nadie, otros de ellos se acerca con sus compañeros y solo muy pocos recurren al maestro para poder resolver sus dudas

Cada lunes he tenido la oportunidad de observar que la mayoría de los alumnos que participa en los homenajes son los mismos, al cuestionar a los maestros sobre ¿por qué escogen solo a esos alumnos?, unos contestan que porque se les facilita el trabajo y otros mencionan que debido a la timidez que presentan los alumnos para poder pasar frente a sus compañeros y hablar.

Algo que me llamó mucho la atención en una actividad aplicada, es que la mayoría de los alumnos escribió que les agradaría algún día poder expresar lo que sienten por alguien o hablar simplemente de cualquier tema sin presentar temor.

5.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

**PROBLEMA**

EL ESCASO DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRUPO DE PRIMER AÑO GRUPO “B”

**PROBLEMATIZACIÓN**

¿DE QUE FORMA LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PERMITE A LOS ALUMNOS MEJORAR EL DESARROLLO DE SU EXPRESIÓN ORAL?

**DELIMITACIÓN**

**DELIMITACIÓN DEL LUGAR**

EN EL PRIMER AÑO GRUPO “B”DE LA ESCUELA TELESECUNDARIA “LIC. ÁLVARO GÁLVEZ Y FUENTES” DE LA COMUNIDAD DE ESPAÑITA, TLAXCALA.

**DELIMITACIÓN DE TIEMPO**

EL PRIMER AÑO DEL CURSO ESCOLAR 2012 – 2013.

**6.- JUSTIFICACIÓN**

Uno de los principales problemas que me han preocupado a lo largo de mi experiencia profesional es observar las dificultades que tienen los alumnos para expresarse de manera oral, permitiéndome realizar algunos cuestionamientos acerca de la función del docente dentro del aula y el papel que juegan los estudiantes, así como revisar el perfil de egreso de educación básica.

Revisando los estándares curriculares y propósitos marcados en Planes y Programas de estudio de Educación básica en las competencias con las que deben egresar los estudiantes en cuanto al desarrollo de la expresión oral, me lleva hacer una reflexión acerca del papel en el aula, así como al diseño y aplicación de estrategias para disminuir ciertos problemas detectados en el aula.

Al observar todas las limitantes de expresión oral, me permite realizar una amplia investigación y buscar las estrategias necesarias, en un ambiente propicio, atendiendo sus necesidades e intereses para diseñar una propuesta que coadyuve al desarrollo de competencias orales, ya que es la herramienta principal para que el individuo pueda enfrentar los problemas que se le presentan.

De igual manera las experiencias personales fortalecieron aún más los motivos para voltear la mirada a esta gran necesidad presentada en el aula; retomar los estudios realizados de Vigotsky fortalece esta investigación ya que se retoma al ambiente social y cultural como medio para construir los aprendizajes en los individuos.

Cabedestacar que el trabajo del docente requiere de un compromiso ante las tareas y retos que se proponen en Planes y programas de estudio, por ello el diseño y aplicación de diversas estrategias para disminuir o erradicar ciertos problemas educativos es una tarea necesaria y ética del profesor frente a grupo.

**7.- DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS Y METAS**

**OBJETIVO GENERAL:**

Diseñar una propuesta que permita mejorar el desarrollo de su expresión oral en los alumnos, como consecuencia de la aplicación y utilización de la Dramatización como estrategia Didáctica.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

* Identificar las principales causas de la escasa expresión oral en los alumnos
* Investigar las ventajas que proporciona la dramatización en el aula
* Diseñar diversas estrategias didácticas relacionadas con la dramatización que favorezcan el desarrollo de la expresión oral.
* Implementación y uso de las Tic´s como motivación para el desarrollo de su expresión oral.
* Aplicación y evaluación de las estrategias didácticas que favorecen el desarrollo de la expresión oral.

**METAS CUANTITATIVAS**

Al término de la aplicación del proyecto el 100 % de los alumnos del primer año grupo “B” demostraran el incremento en su desarrollo de su expresión oral

**METAS CUALITATIVAS**

Al término de la aplicación del proyecto, los alumnos del primer año grupo “B” habrán cambiado en mejora de su expresión oral.

**LIMITACIONES**

En la Escuela Telesecundaria “Lic. Álvaro Gálvez y Fuentes de la comunidad de Españita, cuenta con diversas características que la hacer ser única y diferente a cada una de las demás Instituciones, desafortunadamente como en toda investigación siempre nos encontramos con limitantes que pueden llegar a obstaculizar nuestro trabajo.

Algunas de las limitaciones que se pueden presentar dentro de la investigación son:

* Poco tiempo con los alumnos (debido a la suspensión de labores, entrega de documentación, exámenes, ensayos de desfiles, pláticas, conferencias con las personas del DIF, psicólogos, etc.)
* La apatía de los participantes para trabajar en equipo.
* La falta de comunicación
* El egocentrismo profesional

**DELIMITACIONES**

En cuanto a lo que se refiere a las delimitaciones que presenta la investigación son las siguientes:

* Todos los Profesores de la Escuela tienen la Licenciatura en Telesecundaria.
* Existe el compromiso y preparación continua de los docentes, asistiendo a cursos, diplomados y maestrías. ( apoyo de maestros)
* Convivimos 30 horas a la semana con los alumnos.
* Apoyo incondicional del Director de la Institución, etc.
* Estoy frente a grupo y trabajo 6 horas diarias con los alumnos

**8.- MARCO TEÓRICO**

**Drama** es una palabra que proviene del [griego](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_griego) y significa "hacer" o "actuar". Todos ellos tienen en común la representación de algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes o del monólogo. En el género dramático, el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan.

**Dramatizar:** significa representar realidades vividas o inventadas. Para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos.

Las actividades y eventos basados en la dramatización y la representación se encuentran cada vez más presentes en nuestras vidas a través de su desarrollo en teatros, asociaciones, centros culturales, talleres...

En este tema veremos cómo la dramatización es un contenido de gran valor educativo por los objetivos que, desde todos los ámbitos de la conducta humana se pueden alcanzar con su trabajo

**LA EXPRESIÓN ORAL**: Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama *expresión oral* a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la [lengua materna](http://es.wikipedia.org/wiki/Lengua_materna) (de manera inconsciente) como de una [lengua extranjera](http://es.wikipedia.org/wiki/Lengua_extranjera) (de manera deliberada, consciente).

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el [habla](http://es.wikipedia.org/wiki/Habla), ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final

**Aspectos más importantes**

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

* [Voz](http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_(fonolog%C3%ADa)):La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
* [Postura](http://es.wikipedia.org/wiki/Postura): Es necesario que el [orador](http://es.wikipedia.org/wiki/Orador) establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
* Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
* [Dicción](http://es.wikipedia.org/wiki/Dicci%C3%B3n): Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del [mensaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Mensaje).
* Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
* [Vocabulario](http://es.wikipedia.org/wiki/Vocabulario): Al hablar, debe utilizarse un [léxico](http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9xico) que el receptor pueda entender.
* [Gestos](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gestos&action=edit&redlink=1): [Mehrabian](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mehrabian&action=edit&redlink=1) calculó que el 55 % de lo que se comunica se hace mediante [gestos](http://es.wikipedia.org/wiki/Gesto).
* Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral esta conformada por nueve cualidades:

* [Dicción](http://es.wikipedia.org/wiki/Dicci%C3%B3n) : Pronunciar con claridad las palabras.
* [Fluidez](http://es.wikipedia.org/wiki/Fluidez) : Utilizar las palabras en forma continua
* [Volumen](http://es.wikipedia.org/wiki/Volumen) : Intensidad de voz.
* [Ritmo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo) : Armonía y acentuación
* [Claridad](http://es.wikipedia.org/wiki/Claridad) : Expresarse en forma precisa
* [Coherencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Coherencia) :Expresarse de manera lógica
* [Emotividad](http://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n) : Proyectar sentimientos acordes al tema
* (Movimientos corporales) y [gesticulación](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gesticulaci%C3%B3n&action=edit&redlink=1) : Ademanes
* [Vocabulario](http://es.wikipedia.org/wiki/Vocabulario) : Palabras fáciles de entender.

En la utilización de la dramatización como recurso, se trabaja la dinámica y abiertamente el habla, la expresión oral en diferentes contextos y situaciones, pero de igual modo e implícitamente se trabajará la escucha, pues hay actores-emisores y críticos y espectadores que tienen la función de escuchar. Digamos por tanto que la labor primordial de nuestro estudio será la mejora del discurso individual y colectivo, pero implícitamente estará el manejo de la escucha, de la lectura (por los textos escritos que se manejen en el aula) y de la escritura (gracias a las creaciones gráficas o bases de improvisación textual que se desarrollen en el aula). Podemos afirmar, por tanto, que el estudio planteado es bastante completo, pues aunque trabaje especialmente el habla, pone en juego de algún modo las otras habilidades lingüísticas y lo hace de modo participativo, ameno y dotando de dinamismo las clases.

Para el conocimiento y uso correcto de lo oral nos valemos de la Lingüística y de la Semiótica. Dentro de los aspectos que atañen al primer aprendizaje, el dominio instrumental de la lengua, trataremos aspectos fonéticos, estructuras gramaticales, semántica y aquellos que atañen a la competencia léxica. En lo referente al segundo aprendizaje implicado en la Expresión oral, el de comprensión-expresión positiva de vivencias y hechos.

Podemos afirmar que mientras se está aprendiendo a hablar se está aprendiendo a pensar. El uso del lenguaje está estrechamente vinculado con la formación de la persona, y es en la Escuela donde se adquieren los conocimientos y capacidades con más significación y corrección para el uso rico y pleno de la lengua, es por tanto misión del profesorado (colaborando con la familia y la sociedad) procurar que cuando los alumnos terminen su educación básica, hayan adquirido una base sólida en cuanto a recursos orales porque serán sus instrumentos fundamentales de apertura a la sociedad y serán el inicio de un aprendizaje continuo que se desarrollará a lo largo de la vida y de las experiencias de la misma. El habla, como elemento transversal que se presenta como eje de todas las materias de estudio y de todo hecho comunicativo habitual, posee una importancia ineludible, y podemos decir que es un comportamiento social en tanto en cuanto depende de la interacción con los demás. Debemos por tanto en los centros educativos, sentar las premisas sólidas, pues aunque lo oral es innato, el niño no llegará a desarrollar su empleo del lenguaje si otros no le ayudan. El proceso dialéctico debe estar presente sistemáticamente en las aulas y es fundamental la voluntad del profesor pues cualquier joven con escasa o insuficiente competencia comunicativa estará en desventaja en la escuela, pero tristemente también estará en desventaja en la vida.

Los espacios comunicativos son diversos y de igual modo los contextos y situaciones en los que se aplica la lengua oral. Los contenidos a enseñar deben tener en cuenta estos escenarios reales de la expresión y comunicación para que el trabajo que se lleve a cabo en las clases tenga aplicación real fuera de las mismas. Será por tanto en los primeros años de formación cuando se cimienten las vigas sólidas para que los alumnos construyan un edificio sólido.

Llegados a este punto debemos señalar que el proceso comunicativo es mucho más amplio y rico que el mero hecho de hablar, es por ello que en la Expresión oral se complementan y retroalimentan elementos lingüísticos y no lingüísticos (componentes suprasegmentales como intensidad, entonación, pausas, ritmos). También la corporeidad y su dominio pertenecen al universo de lo no verbal incluido dentro de la comunicación oral. Todos estos elementos afirman con su uso correcto lo que las palabras dicen, tan importantes son, que puede suscitar controversia el hecho de decir una cosa con palabras y negarla con el cuerpo u otros componentes suprasegmentales. Deben por tanto estos lenguajes no verbales implícitos en todo hecho comunicativo, ser tenidos en cuenta y su trabajo debe ser de igual modo sistemático para que complemente con corrección la aprehensión válida del lenguaje. El dominio de los mismos será trabajado en nuestro estudio dado que el hecho teatral lleva implícito el trabajo con el cuerpo y demás elementos no verbales, el trabajo con la palabra y de igual modo, el trabajo con las diversas circunstancias y contextos en los que se desarrolle, y valorando lo dicho, tendrán en cuenta los escenarios reales de la sociedad circundante para que los aprendizajes se inicien y solidifique con su puesta en práctica en la vida. Diremos por tanto, que el dominio del discurso de una persona va más allá de la palabra puesto que se tienen en cuenta el contexto, el cuerpo y la palabra misma.

Las estrategias de trabajo deben introducir elementos que permitan valorar y pensar, pues es necesaria la transmisión y puesta en práctica de conocimientos lingüísticos y semióticos, pero no lo son todo, pues el fomento del pensamiento libre para la educación integral y la formación de valores sólidos que parta de una enseñanza activa y creativa, estimulará y fomentará de igual modo el desarrollo de la creatividad y la crítica, imprescindibles ambas para el crecimiento y evolución del hombre, de su conocimiento, por tanto de su pensamiento y consecuentemente de su lengua y aplicación de la misma. Dicho esto, podemos afirmar que la creatividad y la crítica, ligadas siempre, pueden estimularse mediante la enseñanza-aprendizaje activo de la lengua y en nuestro caso concreto, de la Expresión oral, fomentan el pensamiento divergente, condición necesaria para la solución múltiple a los problemas por su flexibilidad e innovación.

La Comunicación Oral implica dos tipos de aprendizajes, el instrumental y el comprensivo-expresivo (Reyzábal, 1993). Con el primer dominio se desarrollan aspectos de tipo fonético como la pronunciación o el manejo de consonantes y vocales; también las estructuras semánticas, su uso lógico o la profusión de frases coordinadas y subordinadas. Dentro de este aprendizaje instrumental de la lengua encontramos también la semántica, es decir, saber cómo es su comprensión de los mensajes orales y escritos o si tienen un conocimiento real de la terminología que el alumno utiliza. Y como ultimo dato a tener en cuenta dentro de este primer dominio de la lengua, el instrumental, aparece la competencia léxica, es decir, el control del vocabulario del alumno y de su aplicación de sinónimos y contrarios en el manejo de su lengua. Todos estos conocimientos son fundamentales para el desarrollo pleno del discurso de una persona, pero como hemos mencionado anteriormente, son dos los aprendizajes implicados para que el hecho comunicativo llegue a buen fin. El uso de gestos corporales, faciales y de las extremidades superiores e inferiores son ejemplos que conforman lo cinético, mientras que conocer las posiciones corporales y espaciales con respecto al contexto serían ejemplos de un uso correcto de la proxémica.

El conocimiento y desarrollo de los dos aprendizajes expuestos, tanto el que dota a la persona de un dominio instrumental de la lengua, como el que se centra en aspectos de comprensión y expresión positiva de vivencias o hechos, deben llevar un camino paralelo y metódico en la enseñanza de la Expresión oral, pues ambos son indisolubles y ninguno domina o prepondera sobre el otro. Se produce una retroalimentación pues ambos se enriquecen y conforman en su desarrollo pleno el buen discurso del hablante, objetivo cuyas bases pretendemos sentar en este estudio en la Educación primaria y cuyo recurso para ponerlo en práctica será la dramatización cuya vinculación a todos los elementos expresivos y teóricos es total, y cuya dinámica y viveza pretendemos que impregne las aulas y a sus jóvenes moradores para que la enseñanza parta de la Didáctica crítica que defendemos, donde prima la valoración de los procesos y no tanto los resultados inmediatos, donde los procesos educativos son construcciones resultado de la interacción que se produce entre las personas y donde la teoría y la praxis no se hallan tan distanciadas, pues ambas construyen el edificio del conocimiento real.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad ,con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindiquemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:· Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos se aclara· Entonación adecuada a la naturaleza del discurso· Expresión con voz audible para todos los oyentes· Fluidez en la presentación de las ideas· Adecuado uso de los gestos y la mímica· Participación pertinente y oportuna· Capacidad de persuasión· Expresión clara de las ideas La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas. Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos.

TEMAS:

Expresión Oral

Dramatización

Ventajas de la Expresión Oral en el Aprendizaje

Comunicación

Estrategias

Plan de estudios 2011

Objetivo de Educación Básica

**9.- PLAN DE ACCIÓN (ESTRATEGIAS)**

El plan de acción consta de tres etapas fundamentales de aplicación; al inicio, durante y al final del proyecto.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD | MOMENTO | RESPONSABLE |
| Aplicar ejercicios que impliquen la expresión oral (diagnóstico) | inicio | Profesora de grupo y padres de familia |
| Investigar ventajas y uso de la Dramatización como beneficio de la expresión oral | inicio | Profesora de grupo |
| Diseñar diversas estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral | inicio- durante | Profesora del grupo |
| Implementar estrategias de dramatización | durante | Alumnos y Profesor |
| Implementar el uso de las Tic´s, como motivación de la expresión oral.  Crear blogs, Facebook, uso del comic life, etc. | durante | Alumnos y Profesor |
| Realizar la propuesta de solución al problema | final o cierre | Profesor de grupo |

**10.- PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Actividad | Tiempo | Responsables | Material |
| Diagnóstico, del problema (Expresión Oral) | Dos semanas | Alumnos  Profesora de grupo y padres de familia | Copias, hojas blancas, lápiz, grabadora de voz. |
| Investigar ventajas de la Dramatización | Dos semanas | Profesora de grupo | Libros, revistas  Computadora (Internet) |
| Diseñar y aplicar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral | Cuatro semanas | Profesora de grupo | Hojas blancas, computadora, atril, vestuario (diverso)Tv, cámara de video, micrófono de cartón, radio, DVD, etc. |
| Crear blogs, Facebook, uso del comic life, etc. | Dos semanas. | Profesora de Grupo | Computadoras, internet. |
| Realizar la propuesta de solución | Dos semanas. | Profesora de grupo | Computadora, hojas blancas. |

|  |  |
| --- | --- |
| PRESUPUESTO: | Si tenemos en cuenta que la mayoría de los niños tiene un teléfono celular, los gastos disminuyen porque solo gastaríamos en copias, revistas, vestuario, internet, renta de computadoras, etc. todos los gastos van a ser diferentes en cada actividad, pero haciendo una estimación puedo decir que se necesita $ 1000.00. |

[](http://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=dibujos%20de%20niños%20en%20obras%20de%20teatro&source=images&cd=&cad=rja&docid=52nq906JmG_aeM&tbnid=9LfyaJYK6B55yM:&ved=&url=http://elcofredearya.blogspot.com/2012/06/los-ninos-y-el-teatro.html&ei=f72BUdflEoLQyAHRm4DwBA&bvm=bv.45921128,d.aWc&psig=AFQjCNGVDScx9AZgjZE4z6pUIJ61i02Caw&ust=1367543551835448)

**YENNI LIRA MARTÍNEZ**

**la magia de la expresión oral**

**PROPUESTA**

La propuesta pedagógica está encaminada hacia el desarrollo de la expresión oral mediante un recurso que pocos docentes se atreven a realizar, mejor dicho pocos lo valoran; la dramatización. Para empezar a diseñar esta propuesta lleva a hacer una reflexión sobre los espacios que muchos años atrás teníamos para jugar, el pasto y la naturaleza nos permitían desarrollar la imaginación; se convivía además con otros niños, se compartían cada momento entablando conversación cualquiera y proponiendo algún juego representándolo siempre con los materiales a nuestro alcance.

Hoy en día la imaginación, la creatividad y la expresión se tornan “congeladas” debido al contexto donde se desenvuelven los niños, difícilmente existen espacios libres en donde los niños se sientan a gusto, en donde platiquen, en donde imaginen, compartan, socialicen y jueguen.

El joven que tiene la oportunidad de socializar con diversos materiales o personas, desarrolla habilidades, capacidades y actitudes que difícilmente puede tener una persona que tiene limitadas esas oportunidades.

La dramatización es parte del juego diario de los niños, es parte de un aprendizaje significativo y una buena herramienta para el desarrollo de la expresión oral, desde la edad preescolar hasta años posteriores, en este caso se consideró para jóvenes de edad Secundaria.

La expresión dramática es la más adecuada y completa para cubrir los propósitos en el desarrollo pleno del niño, puesto que se fundamenta en las dos posibilidades básicas de expresión, el movimiento y la palabra.

La expresión dramática se ofrece como alternativa liberadora, integradora y formativa.

Para los jóvenes que luchan por su propio YO, el teatro es una aventura, abierta y global, sin límites ni espacios fijos, libre lo que significa un desafío, reto, búsqueda, un viaje a lo desconocido.

Se plantea la dramatización como una tarea, en el que el alumno recreará en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua.

Tarea que desde un inicio tendrá el docente, motivando al alumno y no pensando erróneamente que el alumno por el simple hecho de repetir ciertas respuestas, está aprendiendo.

Para llevar a cabo la propuesta también se consideró la improvisación que es una acción que a los jóvenes les resultó difícil y consiste en representar algo inventado espontáneamente, a partir de un estímulo dado, sin que se deban aprender un guión, que resulte de su espontaneidad, imaginación y creatividad.

Para llevar a cabo la expresión dramática en las escuelas es necesario empezar por la función que desempeña el docente pues es él quien debe empezar por motivar a los estudiantes diseñando situaciones que empiecen por juego, pero juego formador en donde desarrollen capacidades como la percepción, acción reacción, motricidad y expresión y de representación e imitación.

De igual manera se propone trabajar un taller de expresión dramática y teatro en cada sesión se abordarán diversas actividades como el calentamiento, no solo corporal, sino profundizar en algunas técnicas de movimientos o expresiones distintas acerca del personaje que se vaya a representar y estar al pendiente de cada uno de los diálogos, esto con el fin de corregir algunos errores en la expresión oral.

Paralela a esta actividad dentro del aula, también se propone un taller en la comunidad escolar constituido con el personal educativo, en una verdadero motor cultural.

**“La Tv. Loca”**

* **Objetivo:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender desarrollando su expresión oral.
* **Tarea previa:** Analizara los programas televisivos y formulara una opinión propia de ellos.
* **Material:**

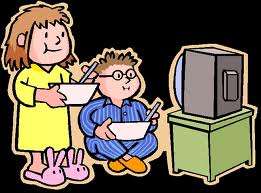
-Tecnológico: Tv.

-Didáctico: Cámara de video y micrófonos hechos de cartón.

* **Proceso:** Por equipos investigaran un programa televisivo para representarlo frente al grupo.

Organizarse para designar cuáles serán sus funciones (conductores, personal de filmación, etc.) así como diseñar su escenario.

Presentar frente al grupo su programa televisivo.

[](http://www.google.com.mx/url?sa=i&rct=j&q=ni%C3%B1os+conductores+de+tv&source=images&cd=&cad=rja&docid=701ac6VTEiwDQM&tbnid=hTuzysswNLHIcM:&ved=0CAUQjRw&url=http://889noticias.mx/cmai/noticias/salud/14881-los-ninos-tardan-en-conciliar-el-sueno-si-antes-ven-tv.html&ei=kH0IUaPbL4js2gW7z4GYCg&psig=AFQjCNFI5Xxr-6FL0DY0GQM3x0qTSzwz0A&ust=1359597300759488)

“Adivinanzas de Poemas”

Para empezar a involucrarse en el mundo de la poesía es necesario hacer que ellos mismos creen sus propios poemas, es importante motivar a los alumnos y decirles que todos somos capaces de expresar nuestras ideas y sentimientos de manera oral y escrita.

* **Objetivo:** Desarrollar improvisación, creatividad, agilidad en el pensamiento, expresión oral.
* **Material: Hojas de colores, recortes o dibujos, pinturas, plumones, tijeras y pegamento.**
* **Proceso:** Se les ofrece a los estudiantes escribir un poema corto, invención de ellos, específicamente de algún personaje o situación, después ellos mismo tendrán que decirlo, y los alumnos que escuchan tratarán de adivinar de que trata el poema.

C:\Users\acewr\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\4BPI008V\MC900285636[1].wmf

**“Somos locutores”**

* **Objetivo:** Improvisación, entonación durante la lectura y fluidez de ideas.
* **Material:**

Tecnológico: Radio.

Didáctico: Audífonos y micrófono (reales o de cartón)**.**

* **Proceso:** Formarse por equipos para escenificar un programa de radio, los estudiante fungirán como locutores e invitados profesionales sobre algún tema en específico, debe haber un moderador que llevara el orden de la presentación de sus compañeros.

[](http://www.google.com.mx/url?sa=i&rct=j&q=ni%C3%B1os+locutores&source=images&cd=&cad=rja&docid=uvOfkgMVGXQ-AM&tbnid=vKifP3Rsrsj4MM:&ved=0CAUQjRw&url=http://www.infanciahoy.com/despachos.asp?cod_des=6384&ID_Seccion=177&ei=_H0IUaC9OvC42QXntYDwCQ&psig=AFQjCNGZhAljlhn7SIH5mht59KrRISfXxw&ust=1359597386759034)

**“La Diversión es cantando”**

* **Objetivo:** Improvisación, entonación y fluidez de la lectura.
* **Material:**

Computadora, Audífonos y micrófono (reales o de cartón)**.**

* **Proceso:** De forma individual, los estudiante fungirán como sus artistas que más les gustan y cantaran las canciones de su preferencia.

El proceso también pueden integrarse en binas, trinas o el número de integrantes que ellos prefieran.

[](http://www.google.com.mx/imgres?q=dibujos+a+color+cantando&start=195&hl=es-419&sa=X&tbo=d&rlz=1W1GGLL_esMX416&biw=1280&bih=673&tbm=isch&tbnid=VAuBvqDc50-TJM:&imgrefurl=http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2011/10/imagenes-de-verbos-para-imprimir.html&docid=AFAQTR2NfTRxpM&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/-6JSnCEP30pA/TqwcCKLJEgI/AAAAAAAAXJ0/diHbL-a34nU/s1600/imagenesdeverbosparaimprimir12.gif&w=538&h=496&ei=tq0IUd6GMePc2gWD2oCIDA&zoom=1&ved=1t:3588,r:96,s:100,i:292&iact=rc&dur=990&sig=108366595325549769140&page=9&tbnh=183&tbnw=213&ndsp=26&tx=119&ty=77)

**“Compartiendo con mis amigos”**

* **Objetivo:** Desarrollo de la expresión oral y escrita.
* **Material:**

-Tecnológico: Computadora, celular o Tablet.

* **Proceso:** Los alumnos deberán crear una cuenta en Facebook (Facebook puede ser sustituido por la plataforma EDMODO). Esta actividad se llevara a cabo en la institución utilizando la señal de internet que hay en la escuela. Se creara un grupo en específico para esta estrategia llamado 1° “A” en donde los alumnos podrán expresarse de manera escrita realizando comentarios sobre algún tema, mediante la videoconferencia (esto solo para realizar con Facebook) el desarrollo de la expresión oral será vital para realizar esta actividad.

[](http://www.google.com.mx/url?sa=i&rct=j&q=ni%C3%B1os%20utilizando%20facebook&source=images&cd=&cad=rja&docid=_TRX2CymSrLN-M&tbnid=Qc0HKcJoydpMVM:&ved=0CAUQjRw&url=http://www.cosasdepeques.com/facebook-protege-a-los-ninos-con-aplicacion-de-seguridad.html&ei=Z3wIUZrlJMma2gXov4DQCg&psig=AFQjCNE_CDFhyN1HbfOlQ4u-unaefle5CA&ust=1359597014625139)

“Dramatizando Refranes”

* Objetivo: Estimula la originalidad de pensamiento, desarrolla la capacidad de expresar ideas y comentarios propios, facilita el trabajo cooperativo e interdisciplinario.

El principal objetivo es que los participantes se involucren de manera divertida y creativa en la expresión verbal y no verbal.

* Materiales: Listado de ideas, títulos de temas, subtemas, etc.
* Proceso: Se conforman equipos, se les entrega en una hoja el título de un tema, subtema o una idea, los integrantes de ese equipo tendrán que elaborar un refrán con esa idea, trasladando su significado a una situación de la vida real y al final presentarán su refrán y los alumnos.

Ejemplo de refranes realizados por los alumnos:

“más vale usar condón que dos hijos de jalón”

“Volcán que se duerme se vuelve Pasivo”

“dime donde vives y te diré si tiembla”



**“Password Dramatizado”**

* Objetivo: Esta estrategia desarrolla la fluidez de las ideas, propicia la flexibilidad de pensamiento, estimula la originalidad de pensamiento mediante la formulación de conceptos mencionando características del objeto o de la acción, el mediador contribuye a la participación de los estudiantes.
* Materiales: tarjetas con oraciones o palabras.
* Proceso: Se elige a un coordinador de actividad y a los jugadores, uno es el que adivinaba y otro el que proporciona las pistas de manera oral y con mímica.

C:\Users\acewr\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\4BPI008V\MC900198683[1].wmf

”Historias Megachispas”

En Algunos momentos es difícil poder expresar nuestras ideas frente a situaciones espontáneas.

* Objetivo: Historias mega chispas es una estrategias que permite desarrollar diversas habilidades en el grupo, se fomenta un clima a través de la confianza y buena comunicación, induce a la participación y propicia la desinhibición , se estimula la originalidad del pensamiento, a demás de contribuir al desarrollo de la redifinición o elaboración de ideas.
* Material: tarjetas con dibujos, dibujos de cuentos clásicos, vestuario diverso.
* Procedimiento; Consiste en conformar equipos, otorgarles tarjetas que tienen dibujos de algunos personajes de cuentos clásicos, cada equipo tendrá que cambiar la historia del cuento real y posteriormente escenificar la historia.

C:\Users\acewr\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\79YO4KX9\MC900426442[1].wmf

**”CARTAS LOCAS”**

* Objetivo: desarrollar la originalidad del pensamiento, creatividad, desinhibición, redacción, utilización y manejo del programa de power point.
* Material: computadora, hojas blancas, dibujos.
* Se les solicita a los alumnos que escriban una carta loca para mandarla y contársela aun destinatario cualquiera; en esta carta solo se utilizan dibujos extraños que posteriormente los alumnos tendrían que descifrar de acuerdo a lo que ellos entendían., estas cartas se pueden realizar en power point y ponerle voz en donde ellos mismos narren su carta y posteriormente enviarla a cualquier amigo.

C:\Users\acewr\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\79YO4KX9\MC900413668[1].wmf

**“Noticias Recicladas”**

* Objetivo: Esta estrategia desarrolla la fluidez de ideas, contribuye al desarrollo de la redefinición o elaboración de ideas, estimula la originalidad de pensamiento y desarrolla la habilidad de dar razones.
* Materiales: hojas blancas, plumones, tijeras, recortes, etc.
* Procedimiento: Se integran equipos, se les reparte varios fragmentos de un tema y ellos tendrán que elaborar una noticia absurda con el fragmento original de la noticia, para posteriormente comentarla en su noticiero que ellos dramatizarán.

C:\Users\acewr\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\4JM4DR2S\MC900232892[1].wmf

“Los crea-comerciales”

* Objetivos: Se desarrolla la imaginación creatividad, estructuración y fluidez de idea, se puede utilizar en cualquier momento para reforzar diversas temáticas, permite crear un ambiente agradable para desarrollar la capacidad de expresar sus ideas.
* Materiales: audífonos, computadora, productos diversos, música, vestuario,.
* Procedimiento: Se conforman dos equipos, cada equipo tendrá que realizar un comercial chistoso que sea de interés para los a jóvenes, todos los integrantes tendrán que participar en una actividad, por ejemplo uno serán lo que anuncien el comercial, otro u otros los modelos.

C:\Users\acewr\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\79YO4KX9\MC900250268[1].wmf

**“Gira, gira y dime”**

* Objetivo: Desarrolla la expresión Oral en todos los estudiantes, propicia la fluidez de ideas, la creatividad y la espontaneidad.

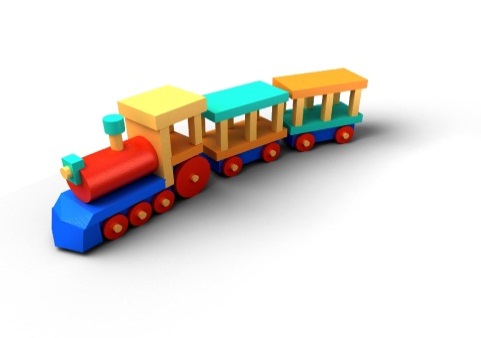
Este juego se asocia con la dramatización y permite al alumno expresar de diferentes formas.

* Material: Ruleta
* Procedimiento: Se realiza una ruleta que contiene diversas acciones, entre ellas: canción, poesía, refrán, versos, adivinanza; en la que el alumno concursante gira la ruleta, en el momento que deja de moverse indicará a alguna acción que tendrá que expresar y representar

C:\Users\acewr\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\EZJOPRDI\MC900304461[1].wmf

**“Tren de Palabras”**

* Objetivo: agilidad mental, análisis de palabras, creatividad y desarrollo de la expresión oral
* Material: dibujo del tren, hojas de colores, marcador, papel bond
* Procedimiento: Consiste en formar equipos, posteriormente se les pide que escriban palabras relacionadas con un tema, para ellos se va dando secuencia a la primer idea y al final de todas las palabras en el tren, los alumnos tendrán que elaborar un mapa conceptual y explicarlo al finalizar.



**LISTA DE REFERENCIAS**

Álvarez- Nóvona, C. (1995), Dramatización. El teatro en el aula. Barceona: Octaedro.

Castillo. Sivira, J. (2008), El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. Sapiens, revista Universitaria de investigación, año 9, No.1.

Cañas T. J. Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula.:n Ediciones Octaedro.

Expresión oral y competencia comunicativa en el ámbito de la educación  
[http://www.humanidades.uach.cl/documento…](http://www.humanidades.uach.cl/documento%E2%80%A6)

Expresión oral y competencia comunicativa en el ámbito de la educación  
[http://www.humanidades.uach.cl/documento…](http://www.humanidades.uach.cl/documento%E2%80%A6)

Expresión oral <http://secretosered.com/articles/2002/1>

*Facebook.* [*www.plusesmas.com/nuevas\_tecnologias/...****facebook****/123.html*](http://www.plusesmas.com/nuevas_tecnologias/...facebook/123.html)

*López V. A- Jeréz M. I, (2010) Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización, 1ª. Ediciones Octaédro.*

*Perrenoud, Phillipe, (2004) Diez nuevas competencias para enseñar, México, Sep.*

Ramírez Apáez Marissa (2005), Sugerencias para el desarrollo de competencias en secundaria. Trillas.

Saint-Onge Yo explico, pero ellos…¿aprenden?, Ediciones mensajero. 1ª. Ed. México.

SEP, Plan de estudios 2011. Educación Básica, Secundaria (1ra. Ed)